Musartia Journal / e-ISSN: 3108-4982
URL: http://musartiajournal.com

Musartia Journal, 2026, 2(2), 1-16 Araştırma Makalesi/Research Article

Türkiye'de Gitar Eğitimi Hakkında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Bibliyometrik Analizi[1]

Ahmet ALUMUR[1], Emircan SÜLÜKER[2]

[1] Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Erzurum, Türkiye

[2] Bağımsız Araştırmacı

Makale Bilgisi

Geliş Tarihi: 30.08.2026
Kabul Tarihi: 28.09.2026
Yayın Tarihi: 30.09.2026

Keywords:
Eğitim,
Gitar,
Gitar Eğitimi,
Bibliyografya,
Lisansüstü Tez İnceleme.

ÖZET

Amaç: Araştırmanın amacı, Türkiye'de gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizini yaparak, alanın akademik eğilimlerini ve araştırma yoğunluklarını bilimsel bir perspektiften ortaya koymaktır.

Yöntem: Bu araştırma, Türkiye'de gitar eğitimi alanında hazırlanmış lisansüstü tezleri betimsel araştırma modeli ve bibliyometrik yöntemle inceleyerek; tezlerin çeşitli parametreler bağlamında (tez yılı, enstitü, üniversite, tez türüne, ana bilim dalı, yöntem türü) mevcut literatürdeki eğilimleri ve alanın gelişim dinamikleri analiz edilerek değerlendirilmiştir.

Bulgular: Bu araştırmanın bulguları, Türkiye'de 1992–2024 yılları arasında gitar eğitimi alanında hazırlanan lisansüstü tezlerde belirgin bir niceliksel artış ve kurumsal yoğunlaşma olduğunu göstermektedir. Enstitü temelli incelemede, çalışmaların çoğunluğu Eğitim Bilimleri Enstitüsü çatısı altında gerçekleştirilmiş ve araştırmaların pedagojik çerçevede şekillendiği ortaya konmuştur. Tezlerin büyük bir kısmı yüksek lisans düzeyinde yapılmış, doktora düzeyindeki tez sayısı sınırlı kalmıştır.

Sonuçlar: Araştırma sonucunda, Türkiye'de gitar eğitimi konulu lisansüstü tezlerin yıllar içinde farklı oranlarda üretim olduğu sonucuna varılmıştır. Bazı yıllarda tez sayıları yükselirken bazı yıllarda düşmüştür. Ancak bu sayı genel olarak artış eğilimindedir. Çalışmaların büyük çoğunluğu eğitim fakülteleriyle ilişkili birimler tarafından gerçekleştirilmesi; gitar eğitiminin pedagojik bir çerçevede ele alındığını ve öğretmen yetiştirme programlarında yoğunlaştığını sonucuna ışık tutmuştur. Yüksek lisans tezleri sayıca öne çıkarken, doktora düzeyindeki üretim daha sınırlı kalmıştır. Araştırmalarda çoğunlukla betimsel yöntemler kullanılmış; karma, tarama ve deneysel yöntemlere de yer verilmiştir. Araştırmalar konu bakımından öğretim süreçleri ve pedagojik yaklaşımlar ile ön planda olurken teknoloji destekli öğretim gibi çağımızda ön planda olan konuların artırılmasına ihtiyaç olduğu sonucuna varılmıştır.

[1] Bu çalışma ikinci yazarın birinci yazar danışmanlığında yazdığı lisans tezinden türetilmiştir.

A Bibliometric Analysis Of Postgraduate Theses On Guitar Education In Türkiye

Article Info

Received: 30.08.2026
Accepted: 28.09.2026
Published: 30.09.2026

Keywords:
Education,
Guitar,
Guitar Education,
Bibliography,
Review of Graduate Theses.

ABSTRACT

Purpose: The aim of this study is to conduct a bibliometric analysis of postgraduate theses written in the field of guitar education in Turkey, in order to reveal the academic trends and research intensities within the discipline from a scholarly perspective.

Method: This study examines postgraduate theses in the field of guitar education in Turkey using a descriptive research model and bibliometric methods. Through parameters such as thesis year, institute, university, degree level, department, and research method, the study analyzes trends in the existing literature and evaluates the developmental dynamics of the field.

Findings: The findings of this study reveal a notable quantitative increase and institutional concentration in postgraduate theses on guitar education in Turkey between 1992 and 2024. The institute-based analysis indicates that the majority of these studies were conducted under the umbrella of Institutes of Educational Sciences, reflecting a predominantly pedagogical approach. Furthermore, most theses were produced at the master's level, while the number of doctoral dissertations remained limited.

Results: The study concluded that the number of postgraduate theses on guitar education in Türkiye fluctuated over the years, increasing in some periods and decreasing in others, while generally displaying an upward trend. The majority of these studies were conducted within units affiliated with faculties of education, indicating that guitar education has predominantly been addressed within a pedagogical framework and has largely focused on teacher education programmes. Master's theses constituted the majority of the studies, whereas doctoral-level research remained limited. Descriptive methods were most commonly employed, although mixed-methods, survey, and experimental designs were also used. In terms of subject matter, the studies primarily focused on instructional processes and pedagogical approaches. Accordingly, further research is needed on contemporary topics such as technology-enhanced instruction.

Atıf/Cite this article: Alumur, A., & Sülüker, E. (2026). Türkiye'de gitar eğitimi hakkında yazılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizi. *Musartia Journal*, *2*(2), 1-16. https://doi.org/10.5281/zenodo.23059709

***Sorumlu Yazar/Corresponding author:** Ahmet Alumur, **a**hmet.alumur@atauni.edu.tr

Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 International License.

Giriş

Müzik, insanlık tarihinin en eski ve evrensel ifade biçimlerinden biri olarak duyguların, düşüncelerin ve kültürel kimliğin aktarımında önemli bir rol üstlenmiştir. Zamanla bu sanatsal ifade alanı, bireylerin estetik duyarlılıklarının gelişimini destekleyen ve kültürel değerlerin aktarımına katkı sunan bir öğrenme alanı hâline gelmiş, bu gelişimle birlikte müzik eğitimi disiplini doğmuştur. Müzik eğitimi, bireyin bilişsel, psikomotor ve duyuşsal yönlerini geliştirmeyi hedefleyen çok yönlü bir süreçtir. Bu sürecin içinde yer alan gitar çalgısı, teknik olanakları ve yorum çeşitliliğiyle müzik eğitiminde öne çıkan enstrümanlardan biri olarak dikkat çeker. Solo ve eşlik çalgısı olarak geniş bir kullanım alanına sahip olan gitar, eğitim

süreçlerinde hem bireysel performans gelişimini hem de müzikal ifade gücünü destekleyici bir araç işlevi görmektedir. Bu doğrultuda lisansüstü tezler, gitar eğitimi alanındaki akademik gelişimi izlemek ve yönelimleri değerlendirmek açısından önemli veri kaynaklarıdır. Bu çalışmada, Türkiye'de gitar eğitimi üzerine hazırlanmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik yöntemle incelenmesiyle mevcut literatürün bir kısmı, araştırma eğilimleri ve alandaki gelişim dinamikleri ortaya konulacaktır.

Gitar Eğitimi

Başarılı bir gitarist olabilmek için belli başlı koşulların yerine getirilmesi gerektiği söylenebilir. Öncelikle, kişinin gitar çalmaya yönelik güçlü bir ilgisinin olması ve bu süreci isteyerek benimsemesi önemlidir. Bunun yanı sıra, fiziksel yeterlilikler de göz ardı edilmemelidir; özellikle el yapısı, parmak uzunluğu ve tırnak durumu gibi unsurlar, çalma tekniklerini doğrudan etkileyebilir. Ayrıca, gitar öğrenmek isteyen bireyin sistemli ve bilinçli bir çalışma alışkanlığı geliştirmesi gerekmektedir. Hedeflerine ulaşmada kararlılık göstermek, sabırla çalışmak ve disiplinli bir yaklaşım benimsemek, bu süreçte belirleyici rol oynayabilir. Gitar çalmaya başlamak için bireyin belirli bir fiziksel olgunluğa ulaşması önemlidir. Bu olgunluk genellikle 12 yaş civarında kazanılır ve bu yaşın altındaki çocuklar için gitar öğrenmek çeşitli zorluklar barındırabilir. Bu durum, müzikten uzaklaşmalarına yol açabilecek faktörlerden biri olarak değerlendirilmektedir. Özellikle, küçük yaşta olan bireylerin gitarın sapı üzerinde birden fazla notaya aynı anda basmalarının güçlük yaratabileceği ifade edilmektedir. Ancak, yetenekli ve istekli çocuklar için özel olarak tasarlanmış küçük ebatlı gitarların kullanılması halinde bu yaş sınırının esnetilebileceği düşünülmektedir. Bununla birlikte, dünya çapında birçok başarılı gitaristin farklı yaşlarda enstrümana başlayarak önemli bir gelişim gösterdiği bilinmektedir (Elmas, 2003).

Ayrıca, klasik gitar eğitiminin özelinde çalgı öğretiminin kalitesini belirleyen unsurlar ele alındığında, bu sürecin belirli bir yapısallık ve bilinç doğrultusunda yürütülmesi gerektiği ortaya çıkmaktadır. Bu bağlamda, klasik gitar alanına yatkın bireylerin, temel teknik donanımlarını, alan bilgilerini ve uygulamaya dönük becerilerini edinebilmeleri, yalnızca alan bilgisi yüksek değil, aynı zamanda pedagojik açıdan yetkin bir eğitimci rehberliğinde yürütülen sistemli bir eğitimle mümkündür. Bu yaklaşım, klasik gitar eğitiminin niteliğini doğrudan etkileyen faktörlerin başında gelmektedir (Akçay, 2011).

Ülkemizde, ilk klasik gitar eğitimcilerinden olan Andrea Paleologos, Türkiye'de klasik gitar eğitiminin öncülerinden biri olarak kabul edilen ve aynı zamanda yetenekli bir icracı olan önemli bir isimdir. 1911 yılında dünyaya gelen Paleologos, müzisyen bir ailede yetişmiş ve ailesindeki çocuklar arasında müziği mesleğe dönüştüren tek birey olmuştur. Henüz çocuk yaşlarda İstanbul'da babasının yönetimindeki kalabalık bir orkestrada yer almış ve mandolin solistliği yaparak müzik sahnesine adım atmıştır. Mandolin ve keman çalmadaki üstün başarısına rağmen, Paleologos zamanla klasik gitara yönelmiştir. Döneminin gitar çalma tekniklerinden tatmin olmayan sanatçı, kendi yaklaşımını oluşturma yoluna gitmiş ve bu alanda

farklı bir çizgi geliştirmiştir. Böylece klasik gitarın Türkiye'deki serüvenine yalnızca icracı olarak değil, aynı zamanda bir eğitimci ve stil geliştirici olarak katkı sağlamıştır (Uluocak, 2015).

Bibliyografya

Bibliyografyanın ortaya çıkışı, matbaanın yaygınlaşmasıyla birlikte XV. yüzyıla dayanmaktadır. Bu dönemde basılı eserlerin ortaya çıkması, kitaplara ilişkin sistematik kayıt tutma ihtiyacını da beraberinde getirmiştir. Ancak, matbaanın icadından önceki dönemlerde el yazması eserlerde başlık sayfası, yayın tarihi, basım yeri gibi temel bibliyometrik unsurlar bulunmadığı için, bu tür yazmalar doğrudan bibliyometrik çalışmalara konu olmamış; daha çok kütüphane kataloglarında yer almıştır. Bibliyografya kelimesi köken olarak Yunanca "biblion" (kitap) ve "graphein" (yazmak) sözcüklerinin birleşiminden oluşur ve genel anlamıyla kitaplara ilişkin kayıt tutma işlevini ifade eder (Acaroğlu, 1961). Osmanlı döneminde bu kavram, genellikle "esâmî-i kütüb" ifadesiyle karşılık bulmuştur. Cumhuriyet'in ilanından sonraki süreçte ise "bibliyografya" kelimesine karşılık olarak "kitabiyyat" terimi kullanılmıştır (Kılıçarslan, 2016).

Bilimsel araştırmaların temel taşlarından biri olan bibliyometrik çalışmalar, ait oldukları disiplinin bilgi altyapısını oluşturan vazgeçilmez kaynaklardandır. Farklı yayın organlarında ve çeşitli bilgi merkezlerinde yer alan, belirli bir konu, yazar ya da bölgeye ilişkin dağınık nitelikteki kaynakların sistematik biçimde bir araya getirilmesiyle oluşturulan bu çalışmalar, araştırmacılara bilgiye erişim sürecinde yön gösterici bir işlev üstlenir. Bibliyografyalar, yalnızca kaynakların listelenmesiyle sınırlı kalmayıp, içeriklerine dair ipuçları sunarak araştırmacının konuya dair genel bir çerçeve oluşturmasına katkı sağlar. Bu yönüyle, araştırma sürecinde karşılaşılabilecek zaman kayıplarını en aza indirirken, aynı zamanda yeni düşünsel açılımlar için zemin hazırlar. Dolayısıyla, bibliyometrik derlemeler, akademik üretkenliği destekleyen stratejik araçlar arasında değerlendirilmektedir (Tuna, 2017).

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırmanın amacı, Türkiye'de gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizini yaparak, bu alandaki akademik eğilimleri, gelişim sürecini ve araştırma yoğunluklarını ortaya koymaktır. Çalışmada, tezlerin yıllara göre dağılımı, üniversitelere göre dağılımı, enstitülere göre dağılımı, yöntemi ve tez türü gibi bibliyometrik veriler analiz edilerek gitar eğitimi alanının akademik yönelimleri hakkında bilgi sunulması hedeflenmektedir.

Bu araştırmanın temel problemi Türkiye'de gitar eğitimi hakkında yazılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik incelemesidir. Bu temel problem çerçevesinde şu alt problemlere yanıt aranmıştır;

1. Gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımı nasıldır?

2. Gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin kurumsal (üniversite, enstitü, ana bilim dallarına göre) dağılımları nasıldır?

3. Gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin, tez türlerine göre dağılımı nasıldır?
4. Gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerde kullanılan yöntemler nelerdir?
5. Gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımları nasıldır?

Yöntem

Araştırma betimsel araştırma modelinde yapılmış ve bibliyometrik yöntem kullanılarak belirlenen parametrelerin (tez yılı, enstitüsü, üniversitesi, tez türü, ana bilim dalları ve yöntem türleri) mevcut literatürün kapsamı, araştırma eğilimleri ve alandaki gelişim dinamikleri ortaya konularak değerlendirilmiştir. Betimsel araştırma, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlamaktır (Büyüköztürk vd., 2017).

Bibliyometrik yöntem, bilimsel bilginin yapısını ve dinamiklerini anlamak, araştırma faaliyetlerini değerlendirmek ve akademik çalışmaların etkisini ölçmek amacıyla kullanılan önemli tekniklerden biridir. Bu yöntemler, farklı istatistiksel analizler yoluyla bilimsel üretkenliği ve akademik iletişimi inceleyerek, araştırma alanlarının gelişimini ve disiplinler arası etkileşimleri ortaya koyar (Patra, 2006).

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veri toplama süreci, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Ulusal Tez Merkezi veri tabanından gerçekleştirilmiştir. Araştırma kapsamına alınan gitar eğitimi ile ilgili lisansüstü tezler, YÖK Ulusal Tez Merkezi'nde gitar eğitimi ile ilgili (gitar eğitimi, gitar ve eğitim) anahtar kelime taraması yapılarak ulaşılan tezler, tez adına göre filtrelenerek belirlenmiştir. Filtrelemede eğitim, eğitimi gibi ifadeler aranmış, toplam 112 teze ulaşılmış ve erişime açık olan 103 tanesi analiz için toplanmıştır.

Veri toplama aşamasında, her bir tezin bibliyometrik bilgileri (yıl, üniversite, enstitü, ana bilim dalı, yöntem türleri, konuları ve tez türü) dikkatlice kaydedilmiştir. Bu bilgiler, Excel kullanılarak düzenlenmiş ve IBM SPSS Statistics 20 programı kullanılarak veriler istatistiksel analiz için hazır hale getirilmiştir.

Verilerin Analizi

Bu araştırmada, Türkiye'de gitar eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezler bibliyometrik yöntemle analiz edilmiştir. Araştırmanın ana problemine yanıt bulmak için belirlenen alt problemler doğrultusunda elde edilen nicel veriler, betimsel istatistiksel yöntemlerle analiz edilmiştir. İncelenen çalışmaların belirlenen kategorilere göre dağılımları frekans (f) ve yüzde (%) değerleri kullanılarak hesaplanmış, tezlerin parametrelerine (yıllara, üniversitelere, enstitülere, ana bilim dallarına, tez türü, konuları ve yöntemine) göre dağılımı excel ve spss programı kullanılarak tablolaştırılmış veriler bulgular kısmında yorumlanmıştır.

Bulgular

Birinci alt probleme ilişkin bulgular

Türkiye'de gitar eğitimi alanında yazılmış, Ulusal Tez Merkezi üzerinden ulaşılabilen lisansüstü tezler Tablo 1'de sunulmuştur. Veriler incelendiğinde, alana yönelik akademik üretimin zaman içerisinde artış gösterdiği dikkat çekmektedir. 1990 ve 2000 yılları arasında az sayıda tez yazılmışken; 2006 yılı itibarıyla tez sayısında belirgin bir ivmelenme yaşanmış ve bu dönemdeki tez sayısı toplam üretimin yaklaşık %6'sını oluşturmuştur.

Tablo 1

Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Yıl	f	%
2019	13	12,6
2024	10	9,7
2006	8	7,8
2022	8	7,8
2023	8	7,8
2017	6	5,8
2018	6	5,8
2010	5	4,9
2021	5	4,9
2009	4	3,9
2014	4	3,8
2015	4	3,8
2020	4	3,9
2003	3	2,9
2012	3	2,9
2005	2	1,9
2008	2	1,9
1992	1	1,0
1998	1	1,0
2001	1	1,0
2004	1	1,0
2007	1	1,0
2011	1	1,0
2013	1	1,0
2016	1	1,0
Toplam	**103**	**100,0**

En yüksek yoğunluk ise 2019 yılında gözlenmiştir; yalnızca bu yıl yazılan tezler genel toplamın %12,6'sını oluşturarak dikkat çekici bir akademik üretkenliğe işaret etmektedir. 2020 ve 2021 yıllarında göreceli bir

yavaşlama görülse de 2022 sonrasında üretkenlik yeniden artış göstermiştir. Özellikle 2024 yılı, toplam tezlerin yaklaşık %9,7'sinin yazıldığı, son dönemin en verimli yıllarından biri olmuştur. Bu veriler, Türkiye'de gitar eğitimi alanına yönelik akademik ilgide bazı dönemlerde artış olduğunu göstermektedir.

İkinci alt probleme ilişkin bulgular

Bu başlık altında sırasıyla incelenen tezlerin üniversite, enstitü ve ana bilim dalına ilişkin bulguları tablolar halinde verilmiştir. Çalışmada incelenen 103 lisansüstü tezin üniversitelere göre dağılımı Tablo 2'de sunulmuştur. İncelenen tezlerin belirli üniversitelerde yoğunlaştığı dikkat çekmektedir. Özellikle Gazi Üniversitesi 18 tez ile toplam çalışmaların %17,1'ini oluşturarak ilk sırada yer almaktadır.

Marmara Üniversitesi (12 tez, %11,4) ve İnönü Üniversitesi (8 tez, %7,6) de gitar eğitimi konusunda önemli araştırma merkezleri olarak öne çıkmaktadır. Bu üç üniversite, toplam tezlerin yaklaşık üçte birine ev sahipliği yapmaktadır. Kocaeli Üniversitesi (6 tez, %5,7), Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi (her biri 5 tez, %4,8), İstanbul Okan Üniversitesi (5 tez, %4,8) gibi üniversiteler de çekici oranlara ulaşmıştır.

Tablo 2

Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite	**f**	**%**
Gazi Üniversitesi	18	17,1
Marmara Üniversitesi	12	11,4
İnönü Üniversitesi	8	7,6
Kocaeli Üniversitesi	6	5,7
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	5	4,8
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	5	4,8
Necmettin Erbakan Üniversitesi	3	2,9
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	3	2,9
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	3	2,9
Uludağ Üniversitesi	2	1,9
Trakya Üniversitesi	2	1,9
Trabzon Üniversitesi	2	1,9
Selçuk Üniversitesi	2	1,9
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	2	1,9
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	2	1,9
Haliç Üniversitesi	2	1,9
Hacettepe Üniversitesi	2	1,9
Erciyes Üniversitesi	2	1,9
Dokuz Eylül Üniversitesi	2	1,9
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2	1,9
Atatürk Üniversitesi	2	1,9

Afyon Kocatepe Üniversitesi	2	1,9
Yıldız Teknik Üniversitesi	1	1,0
Yaşar Üniversitesi	1	1,0
Yakın Doğu Üniversitesi	1	1,0
Süleyman Demirel Üniversitesi	1	1,0
Ordu Üniversitesi	1	1,0
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1	1,0
Niğde Üniversitesi	1	1,0
Kastamonu Üniversitesi	1	1,0
İstanbul Üniversitesi	1	1,0
İstanbul Okan Üniversitesi	1	1,0
Cumhuriyet Üniversitesi	1	1,0
Bursa Uludağ Üniversitesi	1	1,0
Balıkesir Üniversitesi	1	1,0
Toplam	**103**	**100,0**

Geri kalan tezlerin büyük bir kısmı farklı üniversitelerde düşük oranlarla dağılmıştır. Bu durum, gitar eğitimi üzerine yapılan akademik çalışmaların Türkiye genelindeki üniversitelere yayılmış olsa da bazı üniversitelerde daha yoğun bir üretimin gerçekleştiğini göstermektedir. Ayrıca, birden fazla adıyla görünen üniversiteler (örneğin Abant İzzet Baysal Üniversitesi ile Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi) verilerin zaman içinde üniversite adlarındaki değişimlere bağlı olarak farklı şekillerde kaydedildiği tespit edilmiştir.

Türkiye'de gitar eğitimi alanında yazılmış 103 lisansüstü tezin, enstitülere göre dağılımı ise Tablo 3'te sunulmuştur. Verilere göre, Eğitim Bilimleri Enstitüsü 60 tez ile toplam çalışmaların %58,1'ini oluşturarak açık ara öne çıkmaktadır. Sosyal Bilimler Enstitüsü 29 tez ile %27,6'lık oranla ikinci sırada yer almakta; Güzel Sanatlar Enstitüsü (6 tez, %5,7) ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (4 tez, %3,8) gibi daha sanatsal ya da disiplinlerarası yapıdaki enstitülerde ise görece daha az sayıda çalışma yapılmıştır.

Tablo 3

Lisansüstü Tezlerin Enstitülere Göre Dağılımı

Enstitü	**f**	**%**
Eğitim Bilimleri Enstitüsü	60	57,1
Sosyal Bilimler Enstitüsü	29	27,6
Güzel Sanatlar Enstitüsü	6	5,7
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü	4	3,8
Fen Bilimleri Enstitüsü	3	2,9
Yurtdışı Enstitü	1	1,0
Toplam	**103**	**100,0**

Bunun yanı sıra, Fen Bilimleri Enstitüsü (3 tez, %2,9) ve yurtdışı enstitü (1 tez, %1,0) gibi alan dışı olarak değerlendirilebilecek kurumlarda da az sayıda çalışmaya rastlanmıştır. Bu veriler ışığında, gitar eğitimi üzerine yapılan lisansüstü tezlerin büyük ölçüde eğitim bilimleri ve sosyal bilimler ekseninde yoğunlaştığı görülmektedir.

Türkiye'de gitar eğitimi üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin ana bilim dallarına göre dağılımı Tablo 4'te sunulmuştur. Verilere göre lisansüstü tezlerin büyük ölçüde 65 tez ile Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı çatısı altında hazırlandığını göstermektedir. %63,4'lük bu oran, gitar eğitiminin özellikle müzik öğretmenliği ve sanat eğitimi bağlamında ele alındığını göstermektedir.

Tablo 4

Lisansüstü Tezlerin Ana Bilim Dallarına Göre Dağılımı

Ana Bilim Dalı	**f**	**%**
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı	65	62,0
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	8	7,6
Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı	5	4,8
Müzik Ana Sanat Dalı	5	4,8
Müzik Ana Bilim Dalı	4	3,9
Müzikoloji Ana Sanat Dalı	3	2,9
Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı	2	1,9
Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı	2	1,9
Müzikoloji Ana Bilim Dalı	2	1,9
Piyano Ana Sanat Dalı	2	1,9
Türk Musikisi Ana Bilim Dalı	2	1,9
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Sanat Dalı	1	1,0
Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı	1	1,0
Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı	1	1,0
Toplam	**103**	**100,0**

Bununla birlikte, 8 tez ile (%7,6) Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, 5 tez ile (%4,8) Müzik Ana Sanat Dalı, 4 tez ile (%3,8) Müzik Ana Bilim Dalı ve 5 tez ile (%4,8) Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı gibi farklı disiplinlerde de az sayıda tezin yazıldığı görülmektedir.

Daha az sıklıkla karşılaşılan Sanat ve Tasarım (1 tez %1,0), Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Sanat Dalı (1 tez %1,0), Piyano Ana Sanat Dalı (2 tez %1,9) ya da Türk Musikisi Ana Bilim Dalı (2 tez %1,9) gibi alanlarda yer alan tezler ise daha az yer tutmaktadır.

Üçüncü alt probleme ilişkin bulgular

Türkiye'de gitar eğitimi üzerine yazılmış 103 lisansüstü tezin tez türlerine göre dağılımı Tablo 5'de sunulmuştur. Veriler incelendiğinde, çalışmaların büyük çoğunluğunun yüksek lisans düzeyinde

gerçekleştirildiği görülmektedir. Toplam tezlerin %73,4'ü (75 tez) yüksek lisans, %26,6'sı (28 tez) ise doktora düzeyindedir.

Tablo 5

Lisansüstü Tezlerin Tez Türlerine Göre Dağılımı

Tez Seviyesi	**f**	**%**
Yüksek Lisans	75	71,4
Doktora	28	26,6
Toplam	**103**	**100,0**

Dördüncü alt probleme ilişkin bulgular

Türkiye'de gitar eğitimi alanında yazılmış toplam 103 lisansüstü tezin yöntem türlerine göre dağılımı Tablo 6'da sunulmuştur. Veriler incelendiğinde, alandaki metodolojik eğilimleri yansıtan dikkat çekici bir profil ortaya çıkmaktadır. Bu tezler arasında en çok tercih edilen araştırma türü, %28,6 oranla (29 tez) betimsel yöntem olmuştur. Betimsel yaklaşımı çok yakın bir oranla %19,6 (20 tez) ile karma yöntem, %15,2'lik bir oranla (16 tez) deneysel yöntem takip etmektedir.

Tablo 6

Lisansüstü Tezlerin Yöntem Türlerine Göre Dağılımı

Yöntem Türleri	**f**	**%**
Betimsel	29	28,6
Karma	20	19,6
Tarama	18	16,5
Deneysel	16	15,2
Eylem Araştırması	6	5,7
Belirtilmemiş	4	3,8
Doküman Analizi	4	3,8
Fenomenoloji	4	3,9
Netnografi	1	1,0
Tasarım ve Geliştirme (TGA)	1	1,0
Toplam	**103**	**100,0**

Daha az sıklıkla kullanılan ancak alanın metodolojik çeşitliliğine işaret eden yöntemler de dikkat çekmektedir. Örneğin, eylem araştırması %5,7 oranla (6 tez), fenomenoloji %3,8 (4 tez), doküman analizi %3,8 (4 tez) ve netnografi %1,0 (1 tez) oranla tezlerde yer bulmuştur.

Program ve materyal geliştirme odaklı tasarım ve geliştirme yaklaşımı (TGA) ise yalnızca %1,0 oranla (1 tez) kullanılmıştır. Bu oran, gitar eğitimi bağlamında özgün içerik ve materyal üretimine yönelik

çalışmaların sınırlı kaldığını göstermektedir. Ayrıca 4 tezin (%3,8) yöntem türünün açıkça belirtilmediği görülmektedir.

Beşinci alt probleme ilişkin bulgular

Türkiye'de gitar eğitimi üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin konulara göre dağılımı Tablo 7'de sunulmuştur. Verilere göre Toplamda 103 tezin incelendiği bu çalışmada, %38,9'unu oluşturan 40 tez, pedagojik yöntemler, öğretim teknikleri ve bu tekniklerin etkililiği üzerine odaklanmıştır.

Gitar eğitiminin genel yapısı ve programlarını inceleyen 20 tez, toplam çalışmalarda %19,4'lük bir paya sahiptir. Öğrenci görüşleri, alışkanlıkları ve tutumlarına yönelik 13 tez ise %12,6'lık bir oranla daha sınırlı bir ilgiyi temsil etmektedir.

Tablo7

Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Dağılımı

Konu	**f**	**%**
Pedagojik Yöntemler, Öğretim Teknikleri ve Etkinlik Çalışmaları	40	38,9
Gitar Eğitiminin Genel Yapısı ve Programları	20	19,4
Öğrenci Görüşleri, Alışkanlıklar ve Tutumlar	13	12,6
Gitar Repertuvarı ve Türk Müziği Bağlantılı İçerikler	11	10,5
Eğitim Kademelerine Göre Uygulamalar	9	8,9
Gitar Eğitiminde Bireysel ve Ulusal Katkılar	7	6,8
Teknoloji ve Gitar Eğitimi	3	2,9
Toplam	**103**	**100,0**

Gitar repertuvarı ile Türk müziği bağlamında yazılmış 11 tezi (%10,5) Eğitim Kademelerine Göre Uygulamalar konusu 9 tezle takip etmektedir. Bireysel ve ulusal katkılar konusundaki çalışmalar yalnızca 7 tezle sınırlı olup %6,8'lik bir paya sahiptir. Benzer şekilde, teknoloji odaklı konuların işlendiği sadece 3 tez bulunmakta ve bu da toplamın %2,9'una karşılık gelmektedir.

Sonuç ve Öneriler

Sonuçlar

Araştırmanın kapsamında elde edilen bulgular sonucunda, Türkiye'de gitar eğitimi konulu lisansüstü tezlerin sayısının zaman zaman arttığı, zaman zaman azaldığı görülmekle birlikte genek olarak eğilimin artış yönünde olduğu tespit edilmiştir. Gitar eğitimi alanında yazılan tezlerin büyük oranda eğitim bilimleri enstitülerinde üretildiği sonucuna varılmıştır, bununla birlikte; bazı üniversitelerde sınırlı sayıda, bazı üniversitelerde ise fazla sayıda çalışmanın yürütülmesi, araştırmaların kurumsal olarak belirli merkezlerde yoğunlaştığına işaret etmektedir. Elde edilen bu sonuçlar, Türkiye'de gitar eğitimi alanında yazılan lisansüstü tezlerin coğrafi ve kurumsal yoğunluğunu ortaya koyması açısından önemlidir. Gitar eğitimi

araştırmalarının özellikle belirli üniversitelerde yoğunlaşması, bu kurumların akademik gelenekleri, öğretim kadrosunun uzmanlık alanları ve ilgili bölümlerdeki lisansüstü programların yapısıyla ilişkilendirilebilir. Ayrıca ikinci alt problem başlığı altında verilen bulgulardan hareketle, gitar eğitimi üzerine yapılan akademik çalışmaların büyük ölçüde eğitim temelli fakülte ve enstitülerde gerçekleştirildiğini sonucuna varılmıştır. Bu durum, Türkiye'deki akademik yapılanmada gitar eğitiminin pedagojik yönünün ön planda olduğunu ortaya koymaktadır.

Üçüncü alt problemden ışığında elde edilen sonuçlar, gitar eğitimi konusunda akademik üretimin özellikle yüksek lisans düzeyinde yoğunlaştığını, doktora düzeyindeki çalışmaların ise sınırlı sayıda kaldığını göstermektedir. Bu bağlamda, gelecekte yapılacak araştırmaların daha yüksek düzeyli akademik katkılar sağlayabilmesi adına doktora tezlerinin artırılması önemli bir gelişim alanı olarak değerlendirilebilir.

İncelenen tezlerin yöntem türleri açısından ise betimsel yaklaşımın açık bir şekilde öne çıktığı görülmektedir. Öne çıkan diğer yöntemlerin ise; karma, tarama ve deneysel yöntemler olduğu sonucuna varılmıştır. Dolayısıyla, incelenen tezlerde yalnızca mevcut durumun belirlenmesiyle sınırlı kalınmadığı, aynı zamanda belirli öğretim yöntemlerinin veya materyallerin etkililiğini test eden deneysel yaklaşımların da benimsendiği anlaşılmaktadır. Bazı araştırmalarda ise yöntemin açıkça belirtilmemesi ilerleyen süreçte metodolojik netlik ihtiyacını gündeme getirmektedir. Bu durum, konunun çok nadir de olsa farklı akademik perspektiflerle ele alındığını göstermektedir. Çeşitli yöntem türlerinin kullanılması, gitar eğitiminin yalnızca uygulama temelli değil; aynı zamanda kuramsal, tarihsel ve disiplinlerarası yaklaşımlarla da ele alındığını göstermektedir.

Konu türleri açısından ise, ağırlıklı olarak öğretim süreçlerine ve pedagojik yaklaşımlara odaklanmakta, buna yanında teknolojik gelişmelerin eğitime entegrasyonu, bireysel katkılar ya da yerel müzik kültürüyle etkileşim gibi alanlarda çalışmaların daha az olduğu sonucuna varılmıştır. Djital çağda teknoloji destekli öğretimin önemi göz önüne alındığında bu konudaki çalışmaların daha az olması gelecekte yapılacak araştırmalara yönelik önemli bir ihtiyaç alanını göstermektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, gitar eğitimi alanında yapılan lisansüstü araştırmaların niceliksel olarak artmakta olduğu, bu artışın ise pedagojik temelli akademik yapılarda daha yoğun gözlendiği görülmektedir. Alandaki yöntemsel çeşitliliğin ise dikkatli bir şekilde desteklenmesi, daha derinlikli ve nitelikli akademik çıktılar üretilebilmesi açısından önem arz etmektedir.

Öneriler

Gitar eğitimi konusunda akademik yoğunlaşmanın belirli üniversitelerde toplanması, diğer kurumlarda da bu alana yönelik lisansüstü programların teşvik edilmesini gerekli kılmaktadır. Böylelikle, gitar eğitimi alanındaki akademik çalışmalar ülke geneline daha dengeli şekilde yayılabilir. Aynı şekilde, yüksek lisans

düzeyinde yürütülen çalışmaların ardından doktora seviyesinde üretimlerin artırılması, alandaki kuramsal derinliğin ve uzmanlaşmanın gelişmesine katkı sağlayacaktır.

Araştırmalarda en çok tercih edilen yöntem türünün betimsel yaklaşımlar olması, alanın mevcut durumunu anlamaya yönelik bir çabanın varlığına işaret etmektedir. Ancak bu yaklaşımın ötesine geçilerek deneysel, karma ya da nitel desenlerin daha yaygın ve sistematik biçimde kullanılmasına yönelik eğilimlerin desteklenmesi, yöntemsel çeşitliliği zenginleştirecektir. Bu bağlamda, özellikle yöntem belirleme ve uygulama süreçlerinde daha açık ve bütüncül bir yaklaşım benimsenmesi önerilmektedir.

Ayrıca gitar eğitimi alanında gelecekte yapılacak araştırmalarda, yapay zekâ destekli analiz araçlarının kullanımı teşvik edilebilir. Özellikle performans değerlendirme, nota okuma becerileri, bireysel ilerleme takibi ve öğrenme analitikleri gibi alanlarda yapay zekâ temelli uygulamaların öğretim sürecine entegre edilmesi hem akademik hem de uygulamalı çalışmalara yeni bir boyut kazandırabilir. Bu bağlamda, günümüz dünyasının standartlarının da göz önünde bulundurulmasıyla; lisansüstü düzeyde yapılacak araştırmaların sadece pedagojik değil, aynı zamanda teknolojik ve yenilikçi açılardan da geliştirilmesi önerilmektedir.

Kaynakça

Acaroğlu, M. T. (1961). Bibliyografya Nedir? *Türk Kütüphaneciliği,* 10(3-4), 135-140. https://www.tk.org.tr/index.php/TK/article/view/2093/2061

Akçay, Ş. Ö. (2011). *Gitar eğitiminde performans ölçeği geliştirme çalışması.* (Tez No. 299737) [Yüksek Lisans tezi, Atatürk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (23. baskı) Pegem.

Elmas, Y. (2003). *Sorularla Gitar.* Pan.

Kılıçarslan, Z., & Altuğ, E. (2016). Bibliyografya. *Türk Kütüphaneciliği,* 30(2), 338-339. https://dergipark.org.tr/tr/pub/tk/issue/48654/618809

Patra, S. K. (2006). Bibliometric Study of Literature on Bibliometrics. *DESIDOC Bulletin of Information Technology.* 26(1), 27-32. 10.14429/dbit.26.1.3672

Tuna, A. (2017). Müzik bibliyografyası bağlamında 2000-2017 yılları arasında yapılmış lisansüstü tezler ve yöntemleri. *EÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi* (11), 125-133. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/630808

Uluocak, S. (2015). Türkiye'de Cumhuriyet'in ilk elli yılında klasik gitar eğitimi: Paleologos ve öğrencileri. *Sahne ve Müzik.* 1 60-80. https://izlik.org/JA47AN85NU

Ekler

EK-1 İncelenen Tezlerin İsim Listesi

Yazar	Tez adı	YÖK Tez No
Abdullah Kaya	2007-2017 yılları arasında Türkiye'de düzenlenen gitar festivallerinin, yarışmalarının ve gitar eğitimine yönelik buluşmaların incelenmesi	510290
Abdullah Kaya	Gitar eğitiminde çevrilmiş öğrenme modeline yönelik uygulamaların başarı ve kalıcılığa etkisi	784818
Ahmet Kanneci	Gitar için beste yapmış Türk bestecilerinin eğitimi ve yapıtlarının uluslararası gitar repertuarındaki yeri	108778
Ahmet Korkut Uludağ	Gitar eğitiminde Türk müziği içerikli akor ve kadans kurulumlarına yönelik farklı akortlarda konumlandırmalar ve etkililik düzeyleri	326657
Ahmet Özdek	Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi	189394
Ahmet Özdek	Gitar eğitiminde makamsal nitelikli eserlerin seslendirilmesine yönelik hazırlanan alıştırmaların performansa etkisi	354944
Ahmet Rıza Şahin	Klasik gitar icracılarının çalgı çalışma stratejilerinin ve performans yönetimlerinin incelenmesi	807508
Ali Erim	Türkiye`de klasik gitar eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarından bazılarının öğretme-öğrenme süreçleri açısından karşılaştırılması	188040
Ali Han	Türk halk müziği ezgilerinin caz armonisi ve stilleri bağlamında klasik gitarda kullanılabilmesine yönelik bir model önerisi	584003
Ali Serkan Uluocak	Müzik öğretmenliği anabilim dallarında bireysel çalgı-gitar öğretim elemanları ve öğrencilerinin gitar eğitimi hakkındaki görüşleri	133719
Ali Serkan Uluocak	Gitarın öğretmen çalgısı olarak kullanımının ilköğretim öğrencilerinin müzik dersi başarısına etkileri	226894
Alper Es	20. yüzyıl klasik gitar müziğinde kullanılan efektler ve farklı çalım teknikleri	554391
Atabey Aykar	Suzuki yönteminin Türk halk ezgileri kullanılarak başlangıç gitar eğitimine uygulanabilirliği	407543
Ayhan Barış Polat	Tonal armonide gitar müziği odaklı olarak akorların kuruluş ve bağlantılarının yapısal özelliklerinin incelenmesi	342272
Ayşe Özen	Elektro gitar eğitiminde caz, fusion ve rock türleri arasındaki kesişmeler	469494
Barış Tezcan	aygın müzik eğitimi kurumlarındaki klasik gitar eğitiminin bireylere katkılarının incelenmesi	561148
Bayram Bakay	Müzik öğretmeni adaylarının gitar eğitimi ve eşliklemeye ilişkin algıları	894181
Bazaf Kefee Faraj Faraj	Klasik gitar eğitiminde zihinsel uygulamanın deşifreye etkisi	494284
Berk Ceviz	Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanan gitar eğitiminde kullanılan kaynakların incelenmesi	388140
Berk Ceviz	Başlangıç düzeyinde özengen gitar eğitimine yönelik kılavuz öğretim programı tasarısı ve uygulamadaki görünümü	679564
Büşra Cansu Günenç	Klasik gitarda sol el için yazılmış sistematik egzersiz önerileri	566702
C. S. Köksal	Perdesiz gitarın (Geçiş öncesinde) mod-makam temelli öğretilmesine dair öneri çalışması	491475
Can Önder	Eğitim fakültesi müzik eğitimi öğretmenliği ABD klasik gitar öğrencilerinin çalışma alışkanlıkları	250875
Ceylan Güzel	Okul şarkılarının eşliklenmesinde ukulele ve klasik gitarın birlikte öğretilmesine dayalı etkinliklerin ortaöğretim öğrencilerinin eşlikleme becerilerine etkisi	691449
Doğukan Atasavun	Gitar eğitimcilerinin mesleki süreçleri içerisinde gitar eğitimi konusunda deneyimlerinin ve bakış açılarının incelenmesi	575611
Duygu Vildan Gültekin	Türk bestecilerinden Esim Ertüzün Can'ın "6 Miniatur" eserinin incelenmesi ve gitar eğitiminde kullanılabilirliğinin araştırılması	648479
E. Bahadır Ayyıldız	Gitara uyarlanan okul şarkılarının müzik derslerinde kullanılabilirliği: Bir eylem araştırması	546940
Ece Şengün	Mikrotonal gitara ilişkin öğrenme ihtiyaçlarının belirlenmesi ve başlangıç seviyesi için bir repertuvar önerisi	867146
Emine Turhal	Gitar eğitiminde video kaydı ile yapılan öz düzenlemeli öğrenmenin performansa etkisi	477064
Emre Rende	Francisco Tarrega'nın klasik gitar eğitimine katkıları	187478
Emre Rende	Klasik gitarın güzel sanatlar liseleri çalgı toplulukları dersinde geleneksel çalgılar ile birlikte kullanılması üzerine bir inceleme	796191
Engin Özyörük	Müzik öğretmeni yetiştiren yüksek öğretim kurumlarında uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi öğretim programlarına ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri	191136
Engin Özyörük	Başlangıç gitar eğitiminde sağ el öncelikli öğretimin öğrenci başarısına etkisi	366375
Erhan Elbaş	Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimine yönelik öğretmen görüşleri (Osmaniye ili örneği)	907772
Erhan Ergin	Gitar eğitiminde karşılaşılan önkol hastalıklarına ilişkin öğrenci görüşleri	191114
Erhan Ergin	Bilişüstü özdüzenleme basamaklarına göre yapılan gitar eğitiminin deşifre performansı farkındalık ve tutuma etkisi	415924
F. Gül Okudan	Küreselde yerel tahayyül: Küyerelleşme bağlamında perdesiz gitar	600553
Fikret Bingöl	Özengen gitar eğitiminde parmak hazırlamalı öğretim yönteminin öğrencilerin gitar çalmadaki başarılarına etkisi (Özel Çağlar Müzik Kursu örneği)	278169
Gökhan Yıldıran	Bireysel Çalgı Gitar Eğitimine Yönelik Oluşturulan Bir "Eser Çalışma Modeli" Önerisi	262026
Gül Şahin	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Eğitim Programı ile Rodriguez ARENAS'ın "La Escuela De La Guitarra Libro 1" Metodunun Örtüşme Durumu	214543
H. Gökhan Denizer	Müzik eğitimi anabilim dallarında gitar öğrencilerinin müziksel-işitmeokuma-yazma dersi başarılarının öğretmen ve öğrenci görüşleri açısından değerlendirilmesi	226394
H. Onur Küçükosmanoğlu	Eğitim fakültelerinde başlangıç gitar eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi	189262

Yazar	Tez adı	YÖK Tez No
Hakan Asan	Lisans düzeyinde gitar eğitimi alan müzik bölümü öğrencilerinin teknik bilgi ve becerilerine ilişkin öz değerlendirmelerinin incelenmesi	803926
Hakan Yılmaz	Üniversite öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda gitar çalgısının popülerlik durumunun incelenmesi	394806
Hakan Yılmaz	Ters Yüz Öğrenme Modeline dayalı gitar eğitimi ve eşlikleme dersinin motivasyona, tutuma ve eşliklemeye etkisi	681442
Haluk Onat Akbulut	Andres Segovia'dan günümüze usta gitaristlerin sağ el tekniklerinin incelenmesi	580704
Hasan Karadağ	Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı (gitar) dersine yönelik güdülenme düzeyleri ve öğrenme stilleri arasındaki ilişki	533571
Hasan Yemen	Klasik gitar eğitiminde kullanılan teknikler ve bu tekniklerin öğretiminde kullanılan etütler Klasik gitar eğitiminde kullanılan teknikler ve bu tekniklerin öğretiminde kullanılan etütler	485958
İ. Mert Yücel	Guitar 3D – Basic Chords mobil uygulamasının gitar eğitiminde kullanım durumuna ilişkin kullanıcı yorumları ve uygulama içi tercih analizi	817993
İşıl Kalaycıoğlu	Erken yaş gitar eğitimiyle ilgili basılı öğretim materyallerinden bazılarının karşılaştırmalı analizi	418160
İsmail Baltacı	7-9 yaş grubu çocuklarda gitar eğitimi ve teknikleri	241953
Kadir Kuyumcu	Mobil öğrenme ortamları ile desteklenen ters yüz edilmiş sanal sınıf modelinin klasik gitar eğitimindeki işlevselliğinin incelenmesi	723760
Korkut Öztutgan	Ziya Aydıntan'ın hayatı, eserleri ve gitar eğitimine katkıları	393674
Korkut Öztutgan	Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar deşifresini geliştirmeye yönelik bir metot önerisi	492295
Levent Doğru	Güzel sanatlar lisesi klasik gitar eğitimine yönelik Türk halk ezgileri kaynaklı materyal öneri ve uygulamaları	757503
M. Ece Özkan	Klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisi	876601
M. Kaan Kasar	Muğla Üniversitesi öğrencilerinin "klasik gitar" ile ilgili bilgi ve tutumları	188597
Mehmet Can Kaynar	Gitar eğitiminde deşifre becerilerinin geliştirilmesikonusunda uzman görüşlerinin alınması ve bu görüşlerin uygulanmasına yönelik bir deneme çalışması	626849
Mehmet Can Kaynar	Gitar eğitiminde teknik hazırlık çalışmalarının öğrencilerin deşifre becerilerine ve dönem içi başarılarına etkisi	919022
Mehmet Cemil	Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan gitar eğitiminin öğrenci başarısı açısından değerlendirilmesi	127967
Mehmet Ergül	Gitar ile eşlikleme alanında öz-yeterlik algısı ölçeğinin geliştirilmesi	821652
Mehmet Erhan	Uluslararası klasik gitar sanatçısı Ahmet Kanneci`nin ulusal ve uluslararası çalışmalarının ülkemiz gitar eğitimine katkılarının incelenmesi	187181
Mehmet Güzel	Gitar tekniklerinin ülkemize özgü müzikal kaynaklardan yola çıkılarak öğretilmesi ve geliştirilmesi	136175
Mehmet Özdemir	Müzik öğretmenliği klasik gitar eğitimi dersi için eklektik bir model önerisi	372341
Mehmet Özgür Tokatlı	Gitar eğitim ve eşlikleme dersinin sanal sınıf ortamında işlevselliğinin incelenmesi	899691
Mert Dalkılıç	Müzik öğretmeni adaylarının gitar çalma temel tekniklerini kazanma zorluklarının incelenmesi	263693
Mert Tunçkılıç	Gitar eğitiminde öğrenme stratejilerine dayalı etkinlikler ile öğrencilerin eserlerini ezbere çalma becerilerinin geliştirilmesi: Eylem araştırması	820694
Murat Alihan	Klasik gitardaki deşifre becerilerinin geliştirilmesine yönelik hazırlanan toplu çalma eğitiminin incelenmesi	648418
Murat Aydoğan	Gitar öğrencilerinin lisans öncesi gitar eğitimleri ile lisans gitar eğitimlerinin karşılaştırılarak incelenmesi	601830
Murat Bozyiğit	Klasik gitar eğitiminde Türk halk müziği düzenlemelerinin kullanım durumu	543215
Mustafa Barış Öncel	Klasik gitar eğitiminde ulusal müziklere yer verilmesinin öğretim ilkeleri açısından değerlendirilmesi	702045
Mustafa Mert Canbulut	Gitar eğitiminde sol el bağlamında parmak ve tel seçiminin geliştirilebilirliğine yönelik görüşlerin değerlendirilmesi	753354
Mustafa Onur Uyan	Lisans düzeyindeki gitar öğrencilerinde ön dinlemenin deşifre performansına etkisi	331649
Mustafa Soy	Gitar eğitimi repertuvarına katkı amaçlı Hüseyni makamında yazılmış eserlerle ilgili öğretmen ve öğretim elemanı görüşleri	898412
N. Hatice Şahin	Güzel sanatlar liseleri gitar dersi öğretim programının ve 9. sınıf ders kitabının incelenmesi	643041
Nihat Aydoğdu	Gitar eğitiminde kullanılan 12 küçük etüt kitabının incelenmesi	906321
Oğuz Ülker	Müzik öğretmeni adaylarının gitar eğitiminde öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin incelenmesi	887776
Oğuzhan Ali Sakallı	Gitar eğitiminde tablatur sisteminin kullanılmasının performans başarısına etkisi: Bir eylem araştırması	865686
Okan Daşer	Klasik gitar eğitiminde makamsal Türk halk ezgilerinin kullanımı	207093
Okan Yungul	Web tabanlı uzaktan eğitimin çalgı (gitar) eğitiminde uygulanabilirliği	510185
Ozan Akyatan	Gitar eğitiminde ritimsel teknik çalışmaların önemi ve geliştirilmesi	214672
Ozan Çınar	Çağdaş gitar eserlerinin gitar eğitim tekniklerine uygunluğunun incelenmesi	188734
Özcan Ak	Müzik öğretmenliği klasik gitar öğrencilerinin bireysel çalgı (Gitar) performansı öz-yeterlik inançlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi	509433
Özgür Çetindere	Klasik gitar tekniklerine ilişkin rahat çalma yaklaşımları	584543
Sadık Yöndem	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde anadal gitar eğitimi nasıl olmalıdır?	104285
Sadık Yöndem	Türkiye'deki mesleki müzik yüksek öğretim kurumlarında klasik gitara uyarlanmış türkü kaynaklı	76406
Selen Kolaoğlu	Klasik gitar eğitiminde kullanılan on etüdün melodik, armonik, ritmik ve teknik yönden incelenmesi	594036
Şevki Özer Akçay	Gitar eğitiminde performans ölçeği geliştirme çalışması	299737
Şevki Özer Akçay	Gitar eğitiminde yazarak çalışma yönteminin teknik becerileri kazanmaya etkisi	397431
Şeyma Gayretli	Güzel sanatlar lisesi gitar ders kitaplarında yer alan Türk müziği makamlarının uygulanabilirliğine ilişkin öğretmen görüşlerinin incelenmesi	426405
Şeyma Gayretli	İşbirlikli öğrenmeye dayalı doğaçlama çalışmalarının gitar icrası ve eşlikleme becerisine etkisi	706592
Sibel Tepe	Müzik öğretmenliği programında bireysel çalgı eğitimi-gitar öğrencilerinin mesleki yeterlik algılarının değerlendirilmesi	264101

Yazar	Tez adı	YÖK Tez No
Sinem Miraç Aktaş	Başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin ilköğretim öğrencileri üzerindeki etkileri	451322
Soner Çiftçioğlu	Gitar eğitiminde birlikte çalma müfredatına katkı amaçlı yeni düzenleme önerileri	684972
Süleyman Fırat Demirbaş	Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında öğrenim gören klasik gitar öğrencilerinin çalgı çalışma alışkanlıklarının incelenmesi	729408
Tolga Yokuş	Gitar eğitiminde üstbilişsel becerilerin geliştirilmesine yönelik etkinliklerin performans başarısına etkisi	250920
Tuncay Aras	Çalgı (Gitar) eğitiminde oyunlaştırma yöntemine yönelik eğitsel yazılım geliştirme çalışması	627075
Ümit Kubilay Can	Türkiye'de 7-9 yaş grubu çocuklarına yönelik repertuar destekli klasik gitar eğitimi programı hazırlanması ve etkililiğinin sınanması	148752
Ümit Kubilay Can	Müzik öğretmenliği gitar öğrencileri için geliştirilen akran öğretimi programının etkililiğinin sınanması	231845
Umut Özkasnaklı	Gitar eğitimi ve eşlikleme dersine yönelik materyal önerisi ve uygulamaları	841670
Yağmur Yongacı	Cumhuriyet dönemi'nden günümüze müzik öğretmenliği lisans programlarında gitar eğitiminin yeri ve buna yönelik gitar eğitimcilerinin görüşleri	772827
Yunus Emre Gülbuz	20. yüzyıl genişletilmiş klasik gitar çalım tekniklerinin eğitimde kullanımının incelenmesi	886457
Zeynep Semiz	Eğitim müziğinde bilgisayar teknolojisinin kullanımı ve gitar eşlikli okul şarkıları(cd)	263599

Yazar Katkı Beyanı

Çalışmanın tasarımı ve konsepti: AA, ES

Verilerin toplanması, sonuçların analizi ve yorumlanması: AA, ES

Tüm yazarlar sonuçları gözden geçirmiş ve makalenin son halini onaylamıştır.

Finansman Kaynağı

Yazarlar, çalışmanın herhangi bir finansman almadığını beyan etmektedir.

Çıkar Çatışması

Yazarlar, herhangi bir çıkar çatışması olmadığını beyan etmektedir.

Etik Beyan ve İntihal

Yayında herhangi etik kurul iznine gerek yoktur.